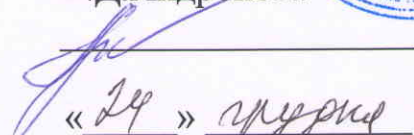


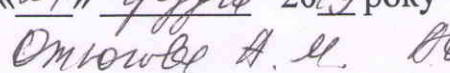
Управління культури і туризму Донецької обласної державної адміністрації  
ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КОМУНАЛЬНОЇ ФОРМИ ВЛАСНОСТІ  
«МАРИУПОЛЬСЬКИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ»

ЗАТВЕРДЖЕНО:  
Директор «МКМ»  
В.Д.Андропова



  
«24» грудня 2019

***Теми та майстер-класи  
для курсів підвищення кваліфікації викладачів ПСМНЗ***

Розглянуто та затверджено:  
на засіданні  
методичної ради «МКМ»  
протокол № 03  
«24» грудня 2019 року  


## Теми:

1. Безперервність та взаємодія мистецької освіти. Мистецька школа – мистецький коледж. Проблемні питання.
2. Ансамблева гра як провідний спосіб музикування.
3. Значення міжпредметних зв'язків у навчальному процесі в початкових навчальних закладах.
4. Музичення як важливий напрямок у розвитку дітей з особливими потребами та його лікувально-профілактичне значення.
5. Специфіка вікового репертуару на прикладі старовинних італійських арій.
6. Проблемні питання в роботі з хоровим колективом.
7. Інтонаційно-мелодичні засоби сценічної мови.
8. Робота над гримом-образом.
9. Творче мислення учня як результат усвідомлення цілей і завдань своєї роботи.
10. Інструментування. Способи та прийоми при створенні партитури. З досвіду роботи в класі.
11. Навчання в класі зі спеціальності дітей з особливими потребами. З особистих спостережень.
12. Прилучення до ансамблевого музикування на самому ранньому етапі.
13. Інклюзивна освіта в Україні: проблеми та перспективи.
14. Домрове виконавство в Україні: історія та сучасність.
15. Українські традиційні інструменти та їх значення в історії розвитку національної культури.
16. Традиції ансамблю «Троїсті музики» в українській музичній культурі.
17. Роль особистості вчителя у навчальному процесі.
18. Навіщо дитині музика.
19. Робота над технікою лівої руки (вправи, гами, етюди).
20. Духова музика в Україні у XVIII - XX століттях.
21. Технічні прийоми в роботі над tremolo на малому барабані.
22. Основи теорії і методики навчання гри на флейті.
23. Виконавська підготовка та вдосконалення організації самостійної роботи учнів у класі флейти.
24. Інноваційні засоби навчання в процесі підготовки джазових виконавців».
25. Жанрово-стильовий напрямок української професійної музики початку XXI ст.» «Електронна музика».
26. Композитори Маріуполя. В. Морозов.
27. Музичні приклади композиторів XX ст. на уроках сольфеджіо.
28. Відображення рис пізнього періоду творчості Ф.Шуберта у експромтах ор.90, творчість Ф.Шопена.
29. Виразне значення пауз у музиці.
30. Що до підбору акомпанементу на уроках сольфеджіо.
31. Історія мистецтв як невід'ємна частина навчальної дисципліни «Світова музична література» у ПСМНЗ.
32. Про систему виховання професійного музичного слуху.

32. Про систему виховання професійного музичного слуху.
33. Виразальна, формотворча роль фактури.
34. Інклюзивна освіта погляд зсередини.
35. Інклюзивна освіта на сучасному етапі.
36. Санітарні норми в закладах освіти.
37. Пожежна безпека.
38. Вимоги безпеки при освітньому процесі.
39. Культура в сучасному розумінні.
40. Розвиток культури в Україні у ХІХ ст.
  
41. Розвиток культури і мистецтва України на сучасному етапі.
42. Особистісні психологічні характеристики сучасного викладача музичного закладу.
43. Викладач як суб'єкт науково-педагогічної діяльності.
44. Розвиток емоційно-вольової сфери учнів у процесі навчання.
45. Лексикологія
46. Фразеологія української мови. Фонетична транскрипція.
47. Складні випадки написання орфограм в українській мові.

### **Майстер-класи:**

1. Робота над різними видами фортепіанної техніки.
2. Робота над звуком. Розвиток звукової культури.
3. Виховання почуття ритму.
4. Робота над поліфонією.
5. Робота над створенням музичного образу у класі фортепіано.
6. Єдність виконавської техніки та художнього мислення у створенні музичного образу.
7. Робота над звуком та діапазоном на прикладі українських народних пісень.
8. Робота над диханням та артикуляцією.
9. Робота над звуком та згладжуванням регістрів.
10. Інклюзивна освіта-як сучасна модель освіти осіб з обмеженими можливостями.
11. Розвиток та вдосконалення дідакційних навичок.
12. Національний та мімічний грим.
13. Розвиток навичок робочого самопочуття.
14. Акторська задача, засоби пристосування та їх вплив.
15. Органічне дійове спілкування з партнером.
16. Психофізичний тренінг актора: етюди на атмосферу, події, конфлікт.
17. Особливості використання засобів виразності у творах старовинної поліфонії.
18. Багатоплановість музичної фактури та її рельєфне відтворення на баяні, акордеоні.
19. Презентація методу та репертуару Балджи А.Г
20. Робота над звуком з учнями-гітаристами.

24. колективів.
25. Індивідуальний підхід до вирішення технічних завдань для учнів середніх та старших
26. класів ПСМНЗ.
27. Проблеми в роботі з учнями-початківцями в класі гітари та способи їх подолання.
28. Етапи формування навичок гри в ансамблі.
29. Ритмічна дисципліна домриста.
30. Єдність виконавської техніки та художнього мислення у створенні музичного образу.
31. Роль взаємодії інтонування та інтонації під час формування професійних навичок скрипаля.
32. Комплексний підхід до вирішення художніх завдань в музичних творах для віолончелі.
33. Розвиток музичної пам'яті та образного мислення.
34. Робота над голосоведінням у творах І.С.Баха для гобоя.
35. Проблеми дихання у виконавстві на духових інструментах.
36. Робота з музичним супроводом на початкових етапах навчання естрадних музикантів.
37. Навчання на початковому етапі за методом Котляревської-Крафт.
38. Методична і практична робота з інтонаційним, інноваційним строєм у вокально-хоровій музиці.
39. Практична робота над засобами виразності художнього образу.

### **Теми методичних робіт для самостійного виконання**

1. Вимоги до професійних та особистісних якостей викладача мистецького навчального закладу.
2. Психологічні чинники комунікативної культури викладача мистецького навчального закладу.