

## **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ VIII відкритого конкурсу юних виконавців «Vivace»**

Для участі у Конкурсі запрошуються учні початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, середніх навчальних закладів, студенти вищих мистецьких навчальних закладів I та II рівнів акредитації, загальноосвітніх шкіл.

**Конкурс проходить у два тури.**

**I відбіркового туру** – проводиться **1 квітня 2020 р.** ( У номінаціях з № 1 по 6 - по відео записам; у номінаціях № 7– 8 – по письмовим роботам)

**II фінальний тур** – проводиться **9-11 квітня 2020 р.** на базі ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ КОМУНАЛЬНОЇ ФОРМИ ВЛАСНОСТІ «МАРІУПОЛЬСЬКИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ».

За участь в Конкурсі у 2020 році вступний внесок становить 300 грн. Отримані кошти направляються на часткове покриття організаційних витрат для проведення Конкурсу. Зазначену суму учасник перераховує на рахунок, реквізити якого будуть оголошено на сайті додатково.

**Строк подання заявок та відбіркових матеріалів – до 01 березня 2020 р.**

**Для участі у Конкурсі учасники подають:**

- заявку на участь у Конкурсі за формою, що додається;
- документ що підтверджує оплату вступного внеску;
- документи, що посвідчують особу та вік учасника;
- відбіркові матеріали.

Заявка на участь надсилається у електронному вигляді у форматі doc., docx. Word. До заявки додається копія свідоцтва про народження або паспорту учаснику конкурсу та документ що підтверджує оплату вступного внеску. Відбіркові матеріали повинні бути надіслані у вигляді відео або посилання на запис виконання творів конкурсної програми загальним обсягом до **15 Мб**. Заявку та відбіркові матеріали надсилати на електронну пошту **[vivacekonkurs@gmail.com](mailto:vivacekonkurs@gmail.com)**

**Заявки які оформлені не повністю та надіслані із запізненням не розглядаються. Зміна репертуару після надання заявок заборонена.**

Організатор не несе відповідальності за друкарські помилки у заявках учасників Конкурсу.

Всі витрати, пов'язані з участю в Конкурсі, здійснюються за рахунок учасників Конкурсу або сторони, яка їх відряджає.

Номінації та вікові категорії конкурсу:

**1) Номінація «Фортепіано»:**

Вікові категорії:

перша – 8-10 років включно;

друга – 11-12 років включно;

третья – 13-14 років включно;

четверта – 15- 16 років включно;

п'ята - 17-19 років включно.

**2) Номінація «Загальне фортепіано»**

Конкурс в номінації «Загальне фортепіано» проводиться для студентів ВНЗ I-II рівня акредитації.

Вікові категорії:

перша – студенти I- II курс;

друга – студенти III-IV курс.

**3) Номінація «Оркестрові струнні інструменти»:**

Конкурс проводиться за напрямками: скрипка, альт, віолончель, контрабас.

Вікові категорії:

перша – 8-10 років включно;

друга – 11-13 років включно;

третья – 14-16 років включно;

четверта – 17-20 років включно.

**4) Номінація «Оркестрові духові та ударні інструменти»**

Конкурс проводиться за напрямками: флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, валторна, тромбон, ударні інструменти.

Вікові категорії:

перша – 8-10 років включно;

друга – 11-13 років включно;

третья – 14-16 років включно;

четверта – 17-20 років включно

**5) Номінація «Народні інструменти»**

Конкурс проводиться за напрямками: баян, акордеон, гітара, домра, балалайка, цимбали, бандура.

Вікові категорії:

перша – 8-10 років включно;

друга – 11-13 років включно;

третья – 14-16 років включно;

четверта – 17-20 років включно.

**6) Номінація «Академічний спів»:**

Вікові категорії:

перша – 8-10 років включно;

друга – 11-13 років включно;

третья – 14-16 років включно;

четверта – 17 - 25 років включно.

### **7 ) Номінація «Теорія музики і сольфеджіо»:**

Вікові категорії:

перша -11-13 років;

друга -14-16 років;

третья - для студентів I-II курсів ВНЗ I-II рівня акредитації.

### **8 ) Номінація «Музична література»:**

Вікові категорії:

перша -13-16 років;

друга - для студентів I-IV курсів ВНЗ I-II рівня акредитації.

Вік учасників для віднесення до відповідної вікової категорії визначається на день проведення конкурсу.

У разі якщо кількість заявок на участь у конкурсі за відповідною номінацією та віковою категорією менше п'яти, Оргкомітет конкурсу приймає рішення про не проведення конкурсу за відповідною номінацією та віковою категорією.

### **Вимоги та критерії оцінювання за конкурсними номінаціями**

Конкурсний виступ учасника Конкурсу здійснюється за репертуарною програмою конкурсу.

Конкурсанти несуть відповідальність за дотримання репертуарних вимог. Заміна репертуару після надання заявки заборонена.

Журі має право скорочувати виступ учасника.

У разі невиконання регламенту часу виступу, журі конкурсу має право припинити виступ учасника.

#### **1. Програмні вимоги у конкурсній номінації «Фортепіано».**

1) перша категорія:

- Два різнохарактерних твори.

- Віртуозний етюд.

Тривалість виступу – до 10 хвилин.

2) друга категорія:

- Два різнохарактерних твори.

- Віртуозний етюд.

Тривалість виступу – до 10 хвилин.

3) третя категорія:

- Два різнохарактерних твори.

- Віртуозний етюд.

Тривалість виступу – до 15 хвилин.

4) четверта категорія:

- Два різнохарактерні твори

- Віртуозний етюд.

Тривалість виступу – до 20 хвилин.

5) п'ята категорія:

- Два різнохарактерні твори
  - Віртуозний етюд.
- Тривалість виступу – до 25 хвилин

Критерії оцінювання :

- ступінь володіння інструментом;
- чистота інтонації і музичний лад;
- складність репертуару та аранжування;
- володіння динамічної палітрою звуку;
- музикальність, артистичність, художнє трактування музичного твору;
- творча індивідуальність.

**2). номінація «Загальне фортепіано»:**

Учасники конкурсу в номінації «Загальне фортепіано» I та II категорії виконують:

- два різнохарактерних твори за вибором учасника.
- Тривалість виступу – до 15 хвилин.

Критерії оцінювання:

- ступінь володіння інструментом;
- чистота інтонації і музичний лад;
- складність репертуару та аранжування;
- володіння динамічної палітрою звуку;
- музикальність, артистичність, художнє трактування музичного твору;
- творча індивідуальність.

**3). номінація «Оркестрові струнні інструменти»:**

Конкурс проводиться за напрямками: скрипка, альт, віолончель, контрабас.

1) перша категорія:

- два різнохарактерних твори.
- Тривалість виступу – до 10 хвилин.

2) друга категорія:

- твір великої форми (I або II, III частини концерту);
  - твір за вибором учасника ( кантілена або віртуозний твір).
- Тривалість виступу – до 15 хвилин.

3) третя категорія:

- твір великої форми (I або II, III частини концерту);
  - твір за вибором учасника ( кантілена або віртуозний твір).
- Тривалість виступу – до 20 хвилин.

4) четверта категорія:

- твір великої форми (I або II, III частини концерту);
  - твір за вибором учасника ( кантілена або віртуозний твір).
- Тривалість виступу – до 25 хвилин.

Критерії оцінювання:

- ступінь володіння інструментом;
- чистота інтонації і музичний лад;
- складність репертуару та аранжування;
- технічні можливості ансамблевого виконання;
- творча індивідуальність соліста;
- володіння динамічної палітрою звуку;
- музикальність, артистичність, художнє трактування музичного твору.

#### **4). номінація «Оркестрові духові та ударні інструменти»**

Конкурс проводиться за напрямками: флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, валторна, тромбон, ударні інструменти.

Програмні вимоги:

1) перша категорія:

- два різнохарактерних твори.

Тривалість виступу – до 10 хвилин;

2) друга категорія:

- два різнохарактерних твори.

Тривалість виступу – до 12 хвилин;

3) третя категорія:

- твір великої форми (I або II, III частини концерту);

- твір за вибором учасника.

Тривалість виступу – до 15 хвилин.

4) четверта категорія:

- твір великої форми (I або II, III частини сонати, концерту або варіації);

- віртуозний твір.

Тривалість виступу – до 20 хвилин.

Критерії оцінювання:

- ступінь володіння інструментом;
- складність репертуару;
- технічні можливості;
- творча індивідуальність соліста;
- музичність, артистичність, художнє трактування музичного твору.

#### **5). номінація «Народні інструменти»:**

Програмні вимоги напрямку баян, акордеон, гітара в номінації «Народні інструменти»:

1) перша категорія:

- два різнохарактерних твори.

Тривалість виступу – до 10 хвилин.

2) друга категорія :

- два різнохарактерних твори.

Тривалість виступу – до 12 хвилин.

3) третя категорія:

- поліфонічний твір:

- твір за вибором учасника.

Тривалість виступу – до 15 хвилин.

4) четверта категорія:

- поліфонічний твір:

- твір за вибором учасника.

Тривалість виступу – до 20 хвилин.

Програмні вимоги напряму домра, балалайка, цимбали, бандура в номінації «Народні інструменти»:

1) перша категорія:

- два різнохарактерних твори.

Тривалість виступу – до 10 хвилин.

2) друга категорія:

- два різнохарактерних твори.

Тривалість виступу – до 12 хвилин.

3) третя категорія:

- твір великої форми;

- твір за вибором учасника.

Тривалість виступу – до 15 хвилин.

4) четверта категорія:

- твір великої форми;

- твір за вибором учасника.

Тривалість виступу – до 20 хвилин.

Критерії оцінювання:

- ступінь володіння інструментом;

- складність репертуару;

- технічні можливості;

- творча індивідуальність соліста;

- музичність, артистичність, художнє трактування музичного твору.

**б). номінація «Академічний спів»:**

1) Перша та друга категорії:

- два різнохарактерні твори у супроводі концертмейстера ( за вибором: арія, романс, народна пісня).

Тривалість виступу - до 10 хвилин.

2) Третя та четверта категорії:

- два твори у супроводі концертмейстера (арія, романс або народна пісня).

Тривалість виступу – до 15 хвилин.

Критерії оцінювання:

- музикальність, художнє трактування музичного твору;
- чистота інтонації і якість звучання;
- краса тембру і сила голосу;
- сценічна культура;
- складність репертуару;
- відповідність репертуару виконавським можливостям, віковій категорії;
- виконавська майстерність.

## **7) номінація «Теорія музики і сольфеджіо»**

### **Перша категорія (5-6 класи)**

#### **I тур (заочний)**

Зробити аналіз фрагменту твору Ф.Шопен, мазурка ор.68, №3(Фа-мажор), такти 9 – 16 (друге речення періоду) за планом:

- 1) Визначення жанрових ознак
- 2) Інтервальний аналіз мелодії
- 3) Тип фактури

Критерії оцінювання: повне розкриття кожного з пунктів плану.

Письмову роботу необхідно подати не пізніше, ніж за тиждень до початку II-го туру.

Вимоги до оформлення письмової роботи:

Мова українська

Надсилається у вигляді електронного файлу у форматі Microsoft Word на електронну адресу [vivacekonkurs@gmail.com](mailto:vivacekonkurs@gmail.com)

ПРИКЛАД:

Теорія музики і сольфеджіо, 1 категорія, 6 клас

Школа мистецтв м.Маріуполь

Перепелиця Ксенія

Керівник: Попова С.В.

**II тур (очний)** включає три форми роботи, які спрямовані на знання з курсу теорії музики, володіння навичками сольфеджування та слуховим аналізом.

Диктант (4 такти) та творче завдання до нього: закінчити будову.

Тести з теорії музики в рамках програми на музичному матеріалі з творчості Ф.Шопена.

Спів музичного фрагменту (читання з листа згідно програми МШ)

Критерії оцінювання:

- наявність та кількість помилок в диктанті;
- логічне закінчення періоду
- знання музичного та теоретичного матеріалу;
- орієнтування в нотному тексті;
- чистота інтонування та точність ритмічного малюнку;
- виразність виконання.

### **Друга категорія (7-8 класи )**

#### **I тур (заочний)**

Зробити аналіз твору Ф.Шопен, прелюдія №7, ля-мажор за планом:

- 1) Жанрові ознаки
- 2) Структура будови (виявити період або речення за кадансом)
- 3) Тип фактури
- 4) Тонально-гармонічний план

Критерії оцінювання: повне розкриття кожного з пунктів плану.

Письмову роботу необхідно подати не пізніше, ніж за тиждень до початку II-го туру.

Вимоги до оформлення письмової роботи:

Мова українська

Надсилається у вигляді електронного файлу у форматі Microsoft World на електронну адресу [vivacekonkurs@gmail.com](mailto:vivacekonkurs@gmail.com)

ПРИКЛАД:

Теорія музики і сольфеджіо, 1 категорія, 6 клас

Школа мистецтв м.Маріуполь

Перепелиця Ксенія

Керівник: Попова С.В.

**II тур (очний)** включає три форми роботи, які спрямовані на знання з курсу теорії музики, володіння навичками сольфеджування та слуховим аналізом.

Одноголосний диктант у формі періоду.

Тести з теорії музики в рамках програми на музичному матеріалі з творчості Ф.Шопена.

Спів музичного фрагменту (читання з листа згідно програми МШ)

Критерії оцінювання:

- наявність та кількість помилок в диктанті;
- знання музичного та теоретичного матеріалу;
- орієнтування в нотному тексті;

- чистота інтонування та точність ритмічного малюнку;
- виразність виконання.

### **Третя категорія**

(для студентів I-II курсів ВНЗ I-II рівня акредитації)

#### **I тур (заочний)**

Зробити аналіз будь-якого твору Ф.Шопена на вибір в об'ємі 1 сторінки А4 за планом:

- 1) Жанрові ознаки
- 2) Структура будови (виявити період або речення за кадансом)
- 3) Тип фактури
- 4) Особливості розвитку мелодії
- 5) Тонально-гармонічний план

Критерії оцінювання: повне розкриття кожного з пунктів плану.

Письмову роботу необхідно подати не пізніше, ніж за тиждень до початку II-го туру.

Вимоги до оформлення письмової роботи:

Мова українська

Надсилається у вигляді електронного файлу у форматі Microsoft Word на електронну адресу [vivacekonkurs@gmail.com](mailto:vivacekonkurs@gmail.com)

ПРИКЛАД:

Теорія музики і сольфеджіо, 3 категорія, 1 курс  
ВНЗКФВ «МАРІУПОЛЬСЬКИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ»

Перепелиця Ксенія

Керівник: Попова С.В.

#### **II тур (очний)**

1. Диктант (або перше речення періоду) та творче завдання до нього.
2. Слуховий аналіз (інтервально - акордова послідовність у ладі)
3. Завдання з курсу теорія музики (у вигляді тестування, анкетування, творчих завдань) в об'ємі навчальної дисципліни «Елементарна теорія музики».

Критерії оцінювання:

- наявність та кількість помилок в диктанті;
- знання музичного та теоретичного матеріалу;
- орієнтування в нотному тексті;
- художній підхід до виконання творчого завдання.

## **8) Номінація «Музична література»**

Тема конкурсних завдань «Творчість Ф.Шопена»

### **Перша категорія (учні МШ та шкіл мистецтв)**

#### **I тур (заочний)**

Виконати письмове творче завдання в об'ємі 1-2 сторінки А4 за темою на вибір: «Мій улюблений твір Ф.Шопена». Письмову роботу необхідно подати не пізніше, ніж за тиждень до початку II-го туру. Надсилається у вигляді електронного файлу у форматі Microsoft Word на електронну адресу [vivacekonkurs@gmail.com](mailto:vivacekonkurs@gmail.com)

Вимоги до оформлення письмової роботи:

Мова українська

Шрифт Times New Roman, 14 кегль, інтервал 1,5, поля з усіх боків 2 см

Титульний лист не потрібен

Зразок оформлення роботи:

Номінація, категорія, клас (по центру)

Назва закладу (по центру)

Прізвище та ім'я (по центру)

Керівник (по центру)

НАЗВА ТЕМИ (по центру)

ПРИКЛАД:

Музична література, 1 категорія, 6 клас

Школа мистецтв м.Маріуполь

Перепелиця Ксенія

Керівник: Попова С.В.

МІЙ УЛЮБЛЕНИЙ ТВІР Ф.ШОПЕНА

Критерії оцінки:

- зміст;
- логіка у викладенні матеріалу;
- мовна лексика.

**II тур (очний)** включає:

1. Тестування
2. Анкетування
3. Вікторина

Конкурсні завдання охоплюють питання про життєвий та творчий шлях Ф.Шопена.

Критерії оцінки:

- кожна вірна відповідь у тесті оцінюється в 1 бал;
- кожна повна відповідь на питання анкети оцінюється в 1 бал;
- кожен номер вікторини оцінюється окремо, потім бали складаються (номер вікторини повинен мати відповідь на питання щодо жанру твору, назви твору, частини або дії твору, вказувати партію або назву вокального номеру)

### СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ТА ВІКТОРИНИ

Ф. Шопен. Концерт № 1 мі-мінор для фортепіано з оркестром, I ч

Фантазія-експромт до-дієз-мінор

Балада № 1 соль-мінор (фрагмент)

Полонез Ля-мажор, ор. 40 № 1

Мазурки:

До-мажор, ор. 56 № 2

Сі-бемоль-мажор, ор. 7 № 2

Ля-мінор, ор. 17 № 4

Ля-мінор, ор. 68 № 2

Вальс до-дієз-мінор, ор. 64 № 2

Ноктюрн № 2 Мі-бемоль мажор

Ноктюрн до-мінор, ор. 48 № 1

Етюд: Мі-мажор, ор. 10 № 3

До-мінор, ор. 10 № 12

Прелюдії: № 4 мі-мінор

№ 7 Ля-мажор

№ 20 до-мінор

### **Друга категорія**

**(для студентів I-IV курсів ВНЗ I-II рівня акредитації)**

Конкурс з музичної літератури буде проходити у два тури. У конкурсі можуть брати участь студенти I-IV курсів музичних училищ спеціалізації «Теорія музики», студенти виконавських відділів та учні старших класів теоретичних та виконавських відділів середніх спеціальних музичних закладів, педагогічних коледжів, училищ культури.

### **I-й тур (заочний)**

Письмова робота з музичної літератури за темою: «Ф.Шопен моїми очима»

подається у письмово-друкованому вигляді (2-3 сторінки А4). Письмову роботу необхідно подати не пізніше, ніж за тиждень до початку II-го туру. Надсилається у вигляді електронного файлу у форматі Microsoft Word на електронну адресу [vivacekonkurs@gmail.com](mailto:vivacekonkurs@gmail.com)

Вимоги до оформлення письмової роботи:

Мова українська

Шрифт Times New Roman, 14 кегль, інтервал 1,5, поля з усіх боків 2 см

Титульний лист не потрібен

Зразок оформлення роботи:

Номінація, категорія, клас (по центру)

Назва закладу (по центру)

Прізвище та ім'я (по центру)

Керівник (по центру)

НАЗВА ТЕМИ (по центру)

ПРИКЛАД:

Музична література, 1 категорія, 6 клас

Школа мистецтв м.Маріуполь

Перепелиця Ксенія

Керівник: Попова С.В.

МІЙ УЛЮБЛЕНИЙ ТВІР Ф.ШОПЕНА

Критерії оцінки:

- Зміст
- Логіка у викладенні матеріалу
- Мовна лексика

### **II-й тур (очний)**

Конкурсні завдання, присвячені творчості Ф.Шопена у вигляді тестування, анкетування та музичної вікторини.

Критерії оцінки:

- кожна вірна відповідь у тесті оцінюється в 1 бал;
- кожна повна відповідь на питання анкети оцінюється в 1 бал;
- кожен номер вікторини оцінюється окремо, потім бали складаються (номер вікторини повинен мати відповідь на питання щодо жанру твору, назви твору, частини або дії твору, вказувати партію або назву вокального номеру)

### **СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ТА ВІКТОРИНИ**

Ф. Шопен. Фантазія-експромт до-дієз-мінор

Балада № 1 соль-мінор  
Полонез Ля-мажор, ор. 40 № 1  
Полонез Мі-бемоль-мінор  
Мазурки:  
До-мажор, ор. 56 № 2  
Сі-бемоль-мажор, ор. 7 № 2  
Ля-мінор, ор. 17 № 4  
Ля-мінор, ор. 68 № 2  
Фа-мажор, ор. 68, № 3  
Ля-мінор, ор. 59 № 1  
Фа-дієз-мінор, ор. 59, № 3  
Вальси:  
до-дієз-мінор, ор. 64 № 2  
мі-бемоль-мажор, ор. 18  
ля-мінор, ор. 34, № 2  
Ноктюрн № 2 Мі-бемоль мажор  
ор. 15 № 1, 2  
ор. 48 № 1, до-мінор  
Полонези: ор. 40, № 1 ля-мажор  
ор. 26, № 2 мі-бемоль-мінор  
Етюд ор. 10: №№ 1, 5, 6, 12  
Етюд ор. 25: №№ 1, 7, 11, 12  
Прелюдії ор. 28: №№ 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 15, 20, 24

### **КОНФЕРЕНЦІЯ В РАМКАХ КОНКУРСУ «VIVACE»**

Конференція «Сучасна музична освіта: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти» проводиться з ініціативи адміністрації та відділу «Теорія музики» ВНЗКФВ «МАРІУПОЛЬСЬКИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ» з метою:

- можливість розробки та впровадження нових сучасних методик в системі мистецької освіти;
- вивчення та розповсюдження передового педагогічного досвіду в навчальних закладах культури і мистецтв;
- збереження та популяризації наукових та педагогічних традицій світового та українського музикознавства;
- привернення уваги дослідників до культурних подій, постатей сучасності та дослідження їх творчості в рамках розвитку культури сьогодення;

- розширення наукового інформаційного обміну між дослідниками у різних галузях музикознавства.

#### **Завданнями Конференції є:**

- виявлення нових ідей у дослідницькій та творчій діяльності;
- розгляд актуальних питань історичного та теоретичного музикознавства на сучасному етапі;
- популяризація науково-практичної конференції як прогресивної форми наукового співробітництва студентської молоді;
- підтримка педагогів-фахівців, які сприяють зростанню творчого потенціалу студентів.

**Учасники конференції:** студенти музичних коледжів, училищ, вищих мистецьких навчальних закладів, педагогічні працівники (викладачі, концертмейстери, методисти тощо)

#### **УЧАСТЬ В КОНФЕРЕНЦІЇ БЕЗКОШТОВНА**

#### **ФОРМА УЧАСТІ – ДИСТАНЦІЙНА (заочна)**

Дистанційна (заочна) участь передбачає публікацію статті в електронному збірнику матеріалів.

#### **Умови публікації статті в збірнику**

Надсилається у вигляді електронного файлу до **01.04.2020** на електронну адресу [vivacekonkurs@gmail.com](mailto:vivacekonkurs@gmail.com). Назва файлу має бути підписана наступним чином: стаття\_Степаненко.

**ВСІ СТАТТІ БУДУТЬ ПЕРЕВІРЕНІ НА ОЗНАКИ ПЛАГІАТУ**

Вимоги до оформлення статті:

- обсяг – до 3-х сторінок формату А4
- мова українська
- редактор Microsoft Word, Шрифт Times New Roman, 14 кегль, інтервал 1,5, поля з усіх боків 2 см
- сторінки не нумеруються, переноси слів та кінцеві виноски не допускаються.
- титульний лист не потрібен

Зразок оформлення роботи:

**НАЗВА ТЕМИ** (великими літерами по центру)

Прізвище та ім'я автора, посада або курс, відділ (вирівнювання по правому краю)

Назва закладу (вирівнювання по правому краю)

Керівник (для студентів ) (вирівнювання по правому краю)

Електронна адреса, за якою буде надіслано електронний збірник (**НЕ ПУБЛІКУЄТЬСЯ**)

**ПРИКЛАД:**  
**ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ КАРЛА ОРФА**

Степаненко Олена, викладач відділу Фортепіано  
ВНЗКФВ «Маріупольський коледж мистецтв»  
Stepanenko27@gmail.com

Текст статті...

**Список використаних джерел**

- 1.
- 2.

**Контактна інформація для учасників конференції:**

050-700-24-12 Полуда Юлія Валеріївна

098-110-32-03 Попова Світлана Віталіївна

**ЗАЯВКА**  
**на участь у VIII відкритому конкурсі юних виконавців «Vivace»**

Прізвище, ім'я та по батькові учасника (повністю)	
Дата, місяць, рік народження	
Найменування навчального закладу	
Номінація, у якій заявлена участь, інструмент	
Вікова категорія у номінації	
Програма, що виконується	
Прізвище, ім'я та по батькові викладача (повністю)	
Прізвище, ім'я та по батькові концертмейстера (повністю)	
Телефон учасника конкурсу або контактної особи	
Дата подання заявки	